



**FUERZAS MILITARES DE COLOMBIA  
FUERZA AEROSPAECIALCOLOMBIANA  
GIMNASIOS MILITARES FAC  
PROGRAMACIÓN CURRICULAR**



DES-F-02 VERSIÓN 03 30-DIC-2024

Nivel: Básica Primaria		Asignatura: Danzas	Grado: Primero	Vigencia: 2024-2025
Periodo	Unidad Didáctica	Competencia	Indicadores de Desempeño	Contenidos
I	REGIONES CUTURALES	Desarrolla su expresión corporal a través de la exploración de aspectos culturales de las regiones andina e insular.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Propone ideas para la creación de arrullos y rondas en una actividad de ejercicios rítmicos.</li> <li>2. Realiza ejercicios rítmicos de forma secuencial siguiendo instrucciones.</li> </ol>	Rondas y arrullos (Regiones andina e insular) desde: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal</li> <li>• Construcción coreográfica</li> <li>• Música</li> </ul>
II	NARRACIONES E HISTORIA DE LA REGIONES ATLÁNTICA Y AMAZÓNICA	Representa montajes narrativos a través de la danza y el teatro para conocer la historia de las regiones atlántica y amazónica.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presenta narraciones históricas abordando costumbres típicas de la región en ejercicios de danza y teatro.</li> <li>2. Realiza movimientos coreográficos a partir de diferentes ritmos musicales.</li> </ol>	Montajes Narrativos (Regiones atlántica y amazónica) desde: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal</li> <li>• Manejo de tiempo y espacio</li> <li>• Construcción coreográfica</li> <li>• Parafernalia.</li> <li>• Exploraciones artísticas</li> <li>• Improvisación (danza-teatro)</li> <li>• Movimiento, gesto, mímica.</li> <li>• Música</li> </ul>
III	CREACIÓN COREOGRÁFICA FOLCLÓRICA COLOMBIANA DE LA REGIONES PACÍFICA Y LLANERA	Explora juegos coreográficos como propuesta escénica en la creación de diferentes danzas de la región.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ejecuta desplazamientos planimétricos con diferentes ritmos folclóricos colombianos.</li> <li>2. Practica coreografías de manejo espacial, retomando los movimientos característicos de la región pacífica.</li> </ol>	Juegos coreográficos (Regiones pacífica y llanera) desde: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal</li> <li>• Manejo de tiempo y espacio</li> <li>• Construcción coreográfica</li> <li>• Ritmos folclóricos</li> <li>• Música</li> </ul>
IV	DANZA Y MOVIMIENTO CON MÚSICA INTERNACIONAL.	Participa en la creación coreográfica de las danzas internacionales de América del Norte a partir de la exploración de sus costumbres típicas.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realiza movimientos libres en el espacio de acuerdo con diferentes ritmos internacionales.</li> <li>2. Ejecuta pasos básicos de una danza internacional siguiendo la planimetría planteada.</li> </ol>	Danzas internacionales de América del Norte: Estados Unidos desde: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal</li> <li>• Manejo de tiempo y espacio</li> <li>• Construcción coreográfica</li> <li>• Parafernalia.</li> <li>• Exploraciones artísticas</li> <li>• Improvisación (danza-teatro)</li> <li>• Movimiento, gesto, mímica.</li> <li>• Música</li> </ul>



**FUERZAS MILITARES DE COLOMBIA  
FUERZA AEROSPACIAL COLOMBIANA  
GIMNASIOS MILITARES FAC  
PROGRAMACIÓN CURRICULAR**



DES-F-02 VERSIÓN 03 30-DIC-2024

Nivel: Básica Primaria		Asignatura: Danzas	Grado: Segundo	Vigencia: 2024-2025
Periodo	Unidad Didáctica	Competencia	Indicadores de Desempeño	Contenidos
I	REGIONES CUTURALES	Coordina movimientos corporales a través de la exploración de elementos culturales de las regiones andina e insular.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Practica rondas y arrullos de la cultura región a partir de ejercicios de coordinación.</li> <li>2. Aplica ejercicios rítmicos de forma secuencial siguiendo instrucciones.</li> </ol>	Rondas y arrullos (Regiones andina e insular) desde: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal</li> <li>• Manejo de tiempo y espacio</li> <li>• Construcción coreográfica</li> <li>• Parafernalia.</li> <li>• Exploraciones artísticas</li> <li>• Improvisación (danza-teatro)</li> <li>• Movimiento, gesto, mímica.</li> <li>• Música</li> </ul>
II	NARRACIONES E HISTORIA REGIONES ATLÁNTICA Y AMAZÓNICA	Reconoce los montajes narrativos a través de las actividades específicas de danza y teatro de las regiones atlántica y amazónica.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoce algunas narraciones históricas del folclor atlántico y amazónico y las representa en una muestra artística.</li> <li>2. Desarrolla su desempeño corporal y rítmico a partir de la memorización de una secuencia de movimientos.</li> </ol>	Montajes Narrativos (Regiones atlántica y amazónica) desde: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal</li> <li>• Manejo de tiempo y espacio</li> <li>• Construcción coreográfica</li> <li>• Parafernalia.</li> <li>• Exploraciones artísticas</li> <li>• Improvisación (danza-teatro)</li> <li>• Movimiento, gesto, mímica.</li> <li>• Música</li> </ul>
III	CREACIÓN COREOGRÁFICA FOLCLÓRICA COLOMBIANA DE LAS REGIONES PACÍFICA Y LLANERA	Explora juegos coreográficos como propuesta escénica a través de improvisaciones artísticas de la región pacífica y llanera.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aporta ideas para la creación de juegos coreográficos trabajando en pareja y en grupo.</li> <li>2. Muestra control y desempeño corporal en las coreografías planteadas en clase.</li> </ol>	Juegos coreográficos (Regiones pacífica y llanera) desde: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal</li> <li>• Manejo de tiempo y espacio</li> <li>• Construcción coreográfica</li> <li>• Parafernalia.</li> <li>• Exploraciones artísticas</li> <li>• Improvisación (danza-teatro)</li> <li>• Movimiento, gesto, mímica.</li> <li>• Música</li> </ul>
IV	DANZA Y MOVIMIENTO CON MÚSICA INTERNACIONAL.	Propone movimientos coreográficos en relación con una danza internacional de América central para fortalecer su expresión corporal.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plantea movimientos libres en el espacio de acuerdo con diferentes ritmos internacionales.</li> <li>2. Aplica pasos básicos en una danza internacional siguiendo la planimetría planteada.</li> </ol>	Danzas internacionales de América Central Nicaragua y Panamá desde: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal</li> <li>• Manejo de tiempo y espacio</li> <li>• Construcción coreográfica</li> <li>• Parafernalia.</li> <li>• Exploraciones artísticas</li> <li>• Improvisación (danza-teatro)</li> <li>• Movimiento, gesto, mímica.</li> <li>• Música</li> </ul>



**FUERZAS MILITARES DE COLOMBIA  
FUERZA AEROSPAECIALCOLOMBIANA  
GIMNASIOS MILITARES FAC  
PROGRAMACIÓN CURRICULAR**



DES-F-02 VERSIÓN 03 30-DIC-2024

Nivel: Básica Primaria		Asignatura: Danzas	Grado: Tercero	Vigencia: 2024-2025
Periodo	Unidad Didáctica	Competencia	Indicadores de Desempeño	Contenidos
I	REGIONES CUTURALES	Reconoce movimientos corporales a través de la expresión dancística explorando los aspectos culturales de las regiones andina e insular.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Ejecuta diferentes movimientos rítmicos para mejorar la capacidad expresiva del cuerpo, con la realización de diferentes ejercicios.</li> <li>Construye ejercicios rítmicos de forma secuencial a partir de una muestra folclórica.</li> </ol>	Rondas y arrullos (Regiones andina e insular) desde: <ul style="list-style-type: none"> <li>Expresión corporal</li> <li>Manejo de tiempo y espacio</li> <li>Construcción coreográfica</li> <li>Parafernalia.</li> <li>Exploraciones artísticas</li> <li>Improvisación (danza-teatro)</li> <li>Movimiento, gesto, mímica.</li> <li>Música</li> </ul>
II	NARRACIONES E HISTORIA REGIONES ATLÁNTICA Y AMAZÓNICA	Interpreta construcciones narrativas por medio de la danza y el teatro para conocer la historia típica de las regiones atlántica y amazónica.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Establece diferencias culturales de una región a otra, a partir de la comparación de sus ritmos folclóricos</li> <li>Desarrolla su desempeño corporal y rítmico a partir de la combinación de una secuencia de movimientos.</li> </ol>	Montajes Narrativos (Regiones atlántica y amazónica) desde: <ul style="list-style-type: none"> <li>Expresión corporal</li> <li>Manejo de tiempo y espacio</li> <li>Construcción coreográfica</li> <li>Parafernalia.</li> <li>Exploraciones artísticas</li> <li>Improvisación (danza-teatro)</li> <li>Movimiento, gesto, mímica.</li> <li>Música</li> </ul>
III	CREACIÓN COREOGRÁFICA FOLCLÓRICA COLOMBIANA DE LAS REGIONES PACÍFICA Y LLANERA	Analiza los desplazamientos planimétricos presentes en las danzas típicas de las regiones pacífica y llanera, para generar propuestas de creaciones coreográficas.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Crea juegos coreográficos de la región pacífica y llanera, planteando movimientos libres.</li> <li>Realiza movimientos de control rítmico de forma coordinada en el planteamiento de diferentes coreografías.</li> </ol>	Juegos coreográficos (Regiones pacífica y llanera) desde: <ul style="list-style-type: none"> <li>Expresión corporal</li> <li>Manejo de tiempo y espacio</li> <li>Construcción coreográfica</li> <li>Parafernalia.</li> <li>Exploraciones artísticas</li> <li>Improvisación (danza-teatro)</li> <li>Movimiento, gesto, mímica.</li> <li>Música</li> </ul>
IV	DANZA Y MOVIMIENTO CON MÚSICA INTERNACIONAL	Recrea juegos coreográficos a partir de la exploración de una danza internacional de América central para fortalecer su corporeidad.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Propone una secuencia de movimientos libres en el espacio, tomando como referencia un ritmo internacional.</li> <li>Utiliza los pasos básicos de una danza internacional siguiendo su planimetría, en la representación de una muestra artística.</li> </ol>	Danzas internacionales de América Central Honduras y Salvador desde: <ul style="list-style-type: none"> <li>Expresión corporal</li> <li>Manejo de tiempo y espacio</li> <li>Construcción coreográfica</li> <li>Parafernalia.</li> <li>Exploraciones artísticas</li> <li>Improvisación (danza-teatro)</li> <li>Movimiento, gesto, mímica.</li> <li>Música</li> </ul>



**FUERZAS MILITARES DE COLOMBIA  
FUERZA AEROSPAECIALCOLOMBIANA  
GIMNASIOS MILITARES FAC  
PROGRAMACIÓN CURRICULAR**



DES-F-02 VERSIÓN 03 30-DIC-2024

Nivel: Básica Primaria		Asignatura: Danzas	Grado: Cuarto	Vigencia: 2024-2025
Periodo	Unidad Didáctica	Competencia	Indicadores de Desempeño	Contenidos
I	REGIONES CUTURALES	Comprende los movimientos en la danza como un mecanismo para expresar ideas y sentimientos.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Utiliza diferentes elementos de la danza folclórica de manera adecuada y precisa a partir de seguimiento de instrucciones.</li> <li>Genera propuestas de ejercicios rítmicos de forma secuencial a partir del folclor andino.</li> </ol>	Rondas y arrullos (Regiones andina e insular) desde: <ul style="list-style-type: none"> <li>Expresión corporal</li> <li>Manejo de tiempo y espacio</li> <li>Construcción coreográfica</li> <li>Parafernalia.</li> <li>Exploraciones artísticas</li> <li>Improvisación (danza-teatro)</li> <li>Movimiento, gesto, mímica.</li> <li>Música</li> </ul>
II	NARRACIONES E HISTORIA REGIONES ATLÁNTICA Y AMAZÓNICA	Desarrolla sensibilidad artística por medio de los montajes narrativos de las regiones atlántica y amazónica involucrándose con su historia.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Demuestra interés por conocer y vivir la experiencia de la historia narrada y representada por el docente siguiendo la instrucción dada.</li> <li>Memoriza el ejercicio planteado mejorando su desempeño corporal y rítmico.</li> </ol>	Montajes Narrativos (Regiones atlántica y amazónica) desde: <ul style="list-style-type: none"> <li>Expresión corporal</li> <li>Manejo de tiempo y espacio</li> <li>Construcción coreográfica</li> <li>Parafernalia.</li> <li>Exploraciones artísticas</li> <li>Improvisación (danza-teatro)</li> <li>Movimiento, gesto, mímica.</li> <li>Música</li> </ul>
III	CREACIÓN COREOGRÁFICA FOLCLÓRICA COLOMBIANA DE LAS REGIONES PACÍFICA Y LLANERA	Representa diferentes juegos coreográficos como medio de exploración de las costumbres culturales de las regiones pacífica y llanera.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Ejecuta desplazamientos planimétricos con diferentes ritmos folclóricos colombianos de la región pacífica y llanera.</li> <li>Practica coreografías de manejo espacial, retomando movimientos de la región Andina.</li> </ol>	Juegos coreográficos (Regiones pacífica y llanera) desde: <ul style="list-style-type: none"> <li>Expresión corporal</li> <li>Manejo de tiempo y espacio</li> <li>Construcción coreográfica</li> <li>Parafernalia.</li> <li>Exploraciones artísticas</li> <li>Improvisación (danza-teatro)</li> <li>Movimiento, gesto, mímica.</li> <li>Música</li> </ul>
IV	DANZA Y MOVIMIENTO CON MÚSICA INTERNACIONAL.	Propone juegos coreográficos a partir de la exploración de una danza internacional de América del Sur para potencializar su creatividad corporal.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Explora la realización de movimientos libres en el espacio, tomando como referencia un ritmo internacional.</li> <li>Ejecuta los pasos básicos de una danza internacional siguiendo su planimetría, en una representación escénica.</li> </ol>	Danzas internacionales de América del Sur Perú y Bolivia desde: <ul style="list-style-type: none"> <li>Expresión corporal</li> <li>Manejo de tiempo y espacio</li> <li>Construcción coreográfica</li> <li>Parafernalia.</li> <li>Exploraciones artísticas</li> <li>Improvisación (danza-teatro)</li> <li>Movimiento, gesto, mímica.</li> <li>Música</li> </ul>



**FUERZAS MILITARES DE COLOMBIA  
FUERZA AEROSPACIAL COLOMBIANA  
GIMNASIOS MILITARES FAC  
PROGRAMACIÓN CURRICULAR**



DES-F-02 VERSIÓN 03 30-DIC-2024

Nivel: Básica Primaria		Asignatura: Danzas	Grado: Quinto	Vigencia: 2024-2025
Periodo	Unidad Didáctica	Competencia	Indicadores de Desempeño	Contenidos
I	REGIONES CUTURALES	Explora movimientos dancísticos para conocer la diversidad folclórica de las diferentes regiones.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Representa las danzas folclóricas de las regiones andina e insular con la ejecución de figuras y pasos básicos.</li> <li>2. Realiza ejercicios rítmicos en forma secuencial con desplazamientos y ubicación en el espacio.</li> </ol>	Rondas y arrullos (Regiones andina e insular) desde: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal</li> <li>• Manejo de tiempo y espacio</li> <li>• Construcción coreográfica</li> <li>• Parafernalia.</li> <li>• Exploraciones artísticas</li> <li>• Improvisación (danza-teatro)</li> <li>• Movimiento, gesto, mímica.</li> <li>• Música</li> </ul>
II	NARRACIONES E HISTORIA REGIONES ATLÁNTICA Y AMAZÓNICA	Representa montajes narrativos a través de la danza y teatro para mejorar la capacidad expresiva del cuerpo.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crea movimientos artísticos desde las narraciones históricas de las regiones atlántica y amazónica.</li> <li>2. Realiza movimientos rítmicos estableciendo comparaciones entre las dos regiones</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Montajes narrativos a través del teatro y la danza de las regiones atlántica y amazónica.</li> </ul>
III	CREACIÓN COREOGRÁFICA FOLCLÓRICA COLOMBIANA DE LAS REGIONES PACÍFICA Y LLANERA	Comprende como las figuras coreográficas representadas en las diferentes danzas tradicionales le dan significado al folclor de las regiones.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crea coreografías en un trabajo grupal a partir de diferentes juegos propios de la región.</li> <li>2. Utiliza movimientos de habilidad motriz en la representación artística de las regiones pacífica y llanera.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos coreográficos de las regiones pacífica y llanera.</li> </ul>
IV	DANZA Y MOVIMIENTO CON MÚSICA INTERNACIONAL	Crea juegos coreográficos a partir de la exploración de una danza internacional de América del Sur para potencializar su creatividad corporal.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plantea diferentes movimientos libres en el espacio, tomando como referencia un ritmo internacional.</li> <li>2. Sigue la planimetría de una danza internacional al crear una muestra artística.</li> </ol>	Danzas internacionales de América del Sur Ecuador Argentina desde: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal</li> <li>• Manejo de tiempo y espacio</li> <li>• Construcción coreográfica</li> <li>• Parafernalia.</li> <li>• Exploraciones artísticas</li> <li>• Improvisación (danza-teatro)</li> <li>• Movimiento, gesto, mímica.</li> <li>• Música</li> </ul>



FUERZAS MILITARES DE COLOMBIA  
FUERZA AEROSPAECIALCOLOMBIANA  
GIMNASIOS MILITARES FAC  
PROGRAMACIÓN CURRICULAR



DES-F-02 VERSIÓN 03 30-DIC-2024

Nivel: Básica Secundaria		Asignatura: Danzas	Grado: Sexto	Vigencia: 2024-2025
Periodo	Unidad Didáctica	Competencia	Indicadores de Desempeño	Contenidos
I	REGIONES CUTURALES REGIÓN PACÍFICA	Realiza esquemas folclóricos por medio de las planimetrías de las danzas de la región pacífica.	<ol style="list-style-type: none"><li>Ejecuta los diferentes pasos planimétricos de la jota chocoana creando movimientos libres.</li><li>Conoce las estrategias metodológicas para hacer un trabajo dancístico dirigido organizando esquemas rítmicos en forma grupal e individual.</li></ol>	Rondas y arrullos (REGIÓN PACÍFICA) desde : <ul style="list-style-type: none"><li>Expresión corporal</li><li>Construcción coreográfica</li><li>Música</li></ul>
II	NARRACIONES HISTORIA REGIÓN REGIÓN PACÍFICA	Representa la cultura tradicional y popular de "la mina" conociendo su historia típica fortaleciendo su corporeidad.	<ol style="list-style-type: none"><li>Realiza improvisaciones por medio de la danza y el teatro haciendo una puesta en escena típica desde su creatividad.</li><li>Participa en la creación de figuras coreográficas partiendo de una muestra dancística dirigida por el docente como ejercicio de exploración moderna.</li></ol>	Montajes Narrativos (REGIÓN PACÍFICA) desde: <ul style="list-style-type: none"><li>Manejo de tiempo y espacio</li><li>Exploraciones artísticas</li><li>Improvisación (danza-teatro)</li><li>Movimiento, gesto, mímica.</li></ul>
III	CREACIÓN COREOGRÁFICA FOLCLÓRICA COLOMBIANA DE LA REGIÓN PACÍFICA	Descubre por medio de la danza y el sonido las diferentes riquezas afro -colombianas trabajadas en la región pacífica.	<ol style="list-style-type: none"><li>Identifica pasos básicos de la región pacífica como son: la contradanza chocoana y el abozao ejecutándolos en una representación cultural.</li><li>Crea movimientos dancísticos por medio de los diferentes ritmos musicales trabajados en clase partiendo de una coreografía combinada.</li></ol>	Juegos coreográficos (REGIÓN PACÍFICA) desde : <ul style="list-style-type: none"><li>Construcción coreográfica</li><li>Ritmos folclóricos</li></ul>
IV	DANZA Y MOVIMIENTO CON MÚSICA INTERNACIONAL.	Participa en la creación coreográfica de las danzas internacionales de América del Norte a partir de la exploración de sus costumbres típicas	<ol style="list-style-type: none"><li>Ejecuta pasos básicos de la danza de las cuadrillas de América del norte conociendo la planimetría del país canadiense</li><li>Practica secuencias de movimientos dancísticos partiendo de las variaciones y ritmos musicales utilizados en clase.</li></ol>	Danzas internacionales de América del Norte: y Canadá desde : <ul style="list-style-type: none"><li>Construcción coreográfica</li><li>Música</li></ul>



FUERZAS MILITARES DE COLOMBIA  
FUERZA AEROESPACIAL COLOMBIANA  
GIMNASIOS MILITARES FAC  
PROGRAMACIÓN CURRICULAR



DES-F-02 VERSIÓN 03 30-DIC-2024

Nivel: Básica Secundaria		Asignatura: Danzas	Grado: Séptimo	Vigencia: 2024-2025
Periodo	Unidad Didáctica	Competencia	Indicadores de Desempeño	Contenidos
I	REGIONES CUTURALES REGIÓN ANDINA	Explora el espacio escénico a través de las diferentes danzas de la región andina identificando el ritmo folclórico.	<ol style="list-style-type: none"><li>Ejecuta los diferentes pasos planimétricos de las vueltas antioqueñas creando movimientos libres fortaleciendo su memoria coreográfica.</li><li>Conoce las estrategias metodológicas trabajadas en el calentamiento para hacer una muestra coreográfica en forma grupal e individual.</li></ol>	Rondas y arrullos (REGIÓN ANDINA) desde : <ul style="list-style-type: none"><li>Expresión corporal</li><li>Construcción coreográfica</li><li>Música</li></ul>
II	NARRACIONES HISTORIA REGIÓN ANDINA	Propone situaciones dramáticas a partir de la caracterización de personajes y análisis literario, involucrando secuencias coreográficas de acuerdo a las diferentes danzas.	<ol style="list-style-type: none"><li>Realiza improvisaciones y variaciones sobre acompañamientos rítmicos y melódicos; dramatizaciones danzadas de cuentos o de poesías cortas.</li><li>Participa en la creación de figuras coreográficas partiendo de una muestra dancística dirigida por el docente como ejercicio de exploración moderna.</li></ol>	Montajes Narrativos (REGIÓN ANDINA) desde : <ul style="list-style-type: none"><li>Manejo de tiempo y espacio</li><li>Exploraciones artísticas</li><li>Improvisación (danza-teatro)</li><li>Movimiento, gesto, mímica.</li></ul>
III	CREACIÓN COREOGRÁFICA FOLCLÓRICA COLOMBIANA DE LA REGIÓN ANDINA	Representa diferentes danzas folclóricas proponiendo esquemas planimétricos e identificando los ritmos de la región andina.	<ol style="list-style-type: none"><li>Identifica pasos básicos de la región andina como son: el pasillo y el sanjuanero.</li><li>Propone movimientos dancísticos por medio de los diferentes ritmos musicales trabajados en clase partiendo de una coreografía combinada.</li></ol>	Juegos coreográficos (REGIÓN ANDINA) desde : <ul style="list-style-type: none"><li>Construcción coreográfica</li><li>Ritmos folclóricos</li></ul>
IV	DANZA Y MOVIMIENTO CON MÚSICA INTERNACIONAL.	Propone movimientos coreográficos en relación con una danza internacional de América central para fortalecer su expresión corporal	<ol style="list-style-type: none"><li>Ejecuta pasos básicos de la danza Panamericana de América central conociendo la planimetría del país y su folclor</li><li>Ejecuta secuencias de movimientos dancísticos partiendo de las variaciones y ritmos musicales utilizados en clase.</li></ol>	Danzas internacionales de América Central Panamá desde : <ul style="list-style-type: none"><li>Construcción coreográfica</li><li>Música</li></ul>



FUERZAS MILITARES DE COLOMBIA  
FUERZA AEROSPAECIALCOLOMBIANA  
GIMNASIOS MILITARES FAC  
PROGRAMACIÓN CURRICULAR



DES-F-02 VERSIÓN 03 30-DIC-2024

Nivel: Básica Secundaria		Asignatura: Danzas	Grado: Octavo	Vigencia: 2024-2025
Periodo	Unidad Didáctica	Competencia	Indicadores de Desempeño	Contenidos
I	REGIONES CUTURALES REGIÓN LLANERA	Realiza montajes coreográficos a través los movimientos y combinaciones de los diferentes ritmos de la región llanera.	<ol style="list-style-type: none"><li>Ejecuta los diferentes pasos planimétricos del galerón llanero creando movimientos libres fortaleciendo su memoria coreográfica.</li><li>Conoce las estrategias metodológicas trabajadas en el calentamiento para hacer una muestra coreográfica en forma grupal e individual</li></ol>	Rondas y arrullos (REGIÓN LLANERA) desde : <ul style="list-style-type: none"><li>Expresión corporal</li><li>Construcción coreográfica</li><li>Música</li></ul>
II	NARRACIONES HISTORIA REGION LLANERA	Construye montajes escénicos a partir de la caracterización de personajes, involucrando, secuencias coreográficas de acuerdo a la historia de la región llanera	<ol style="list-style-type: none"><li>Comunica sus ideas mediante historias típicas culturales identificando el folclor demosófico de la región llanera.</li><li>Participa en la creación de figuras coreográficas partiendo de una muestra dancística dirigida por el docente como ejercicio de exploración moderna.</li></ol>	Montajes Narrativos (REGIÓN LLANERA) desde: <ul style="list-style-type: none"><li>Manejo de tiempo y espacio</li><li>Exploraciones artísticas</li><li>Improvisación (danza-teatro)</li><li>Movimiento, gesto, mímica.</li></ul>
III	CREACIÓN COREOGRÁFICA FOLCLÓRICA COLOMBIANA DE LA REGIÓN LLANERA	Practica danzas folclóricas proponiendo esquemas planimétricos e identificando los ritmos de la región llanera.	<ol style="list-style-type: none"><li>Identifica pasos básicos del Joropo como baile representativo de la región Llanera.</li><li>Crea movimientos dancísticos por medio de los diferentes ritmos musicales trabajados en clase pariendo de una coreografía combinada.</li></ol>	Juegos coreográficos (REGIÓN LLANERA) desde: <ul style="list-style-type: none"><li>Construcción coreográfica</li><li>Ritmos folclóricos</li></ul>
IV	DANZA Y MOVIMIENTO CON MÚSICA INTERNACIONAL	Propone movimientos coreográficos en relación con una danza internacional de América del sur para fortalecer su expresión corporal.	<ol style="list-style-type: none"><li>Ejecuta pasos básicos de la Samba de América del sur conociendo la planimetría del país y su folclor.</li><li>Practica secuencias de movimientos dancísticos partiendo de las variaciones y ritmos musicales utilizados en clase.</li></ol>	Danzas internacionales de América del sur (Brasil "Samba") desde: <ul style="list-style-type: none"><li>Construcción coreográfica.</li><li>Música</li></ul>



FUERZAS MILITARES DE COLOMBIA  
FUERZA AEROSPAECIALCOLOMBIANA  
GIMNASIOS MILITARES FAC  
PROGRAMACIÓN CURRICULAR



DES-F-02 VERSIÓN 03 30-DIC-2024

Nivel: Básica Secundaria		Asignatura: Danzas	Grado: Noveno	Vigencia: 2024-2025
Periodo	Unidad Didáctica	Competencia	Indicadores de Desempeño	Contenidos
I	REGIONES CUTURALES REGIÓN ATLÁNTICA	Crea montajes coreográficos partiendo de un trabajo investigativo utilizando los ritmos de la región atlántica.	<ol style="list-style-type: none"><li>Ejecuta los diferentes pasos planimétricos del mapale y el porro creando movimientos libres fortaleciendo su memoria coreográfica.</li><li>Conoce las estrategias metodológicas trabajadas en el calentamiento para hacer una muestra coreográfica en forma grupal e individual</li></ol>	Rondas y arrullos (REGIÓN ATLÁNTICA) desde : <ul style="list-style-type: none"><li>Expresión corporal</li><li>Construcción coreográfica</li><li>Música</li></ul>
II	NARRACIONES HISTORIA REGIÓN ATLÁNTICA	Realizar montajes narrativos de acuerdo a las historias típicas propuestas de la región atlántica desarrollando su expresión creativa.	<ol style="list-style-type: none"><li>Se comunica mediante historias típicas culturales identificando el folclor demosófico de la región Atlántica.</li><li>Participa en la creación de figuras coreográficas partiendo de una muestra dancística dirigida por el docente como ejercicio de exploración moderna.</li></ol>	Montajes Narrativos (REGIÓN ATLÁNTICA) desde: <ul style="list-style-type: none"><li>Manejo de tiempo y espacio</li><li>Exploraciones artísticas</li><li>Improvisación (danza-teatro)</li><li>Movimiento, gesto, mímica.</li></ul>
III	CREACIÓN COREOGRÁFICA FOLCLÓRICA COLOMBIANA DE LA REGIÓN ATLÁNTICA	Reconoce las diferentes danzas de la región atlántica por medio de sus sonidos musicales.	<ol style="list-style-type: none"><li>Identifica pasos básicos de las diferentes danzas de la región atlántica como la puya y el Congo.</li><li>Crea movimientos dancísticos por medio de los diferentes ritmos musicales trabajados en clase partiendo de una coreografía combinada.</li></ol>	Juegos coreográficos (REGIÓN ATLÁNTICA) desde: <ul style="list-style-type: none"><li>Construcción coreográfica</li><li>Ritmos folclóricos</li></ul>
IV	DANZA Y MOVIMIENTO CON MÚSICA INTERNACIONAL	Propone movimientos coreográficos en relación con una danza internacional de América central para fortalecer su expresión corporal.	<ol style="list-style-type: none"><li>Ejecuta pasos básicos del sanjuanito de América central, conociendo la planimetría del país y su folclor.</li><li>Practica secuencias de movimientos dancísticos partiendo de las variaciones y ritmos musicales utilizados en clase.</li></ol>	Danzas internacionales de América del sur (Ecuador "sanjuanito") desde: <ul style="list-style-type: none"><li>Construcción coreográfica</li><li>Música</li></ul>



FUERZAS MILITARES DE COLOMBIA  
FUERZA AEROSPACIALCOLOMBIANA  
GIMNASIOS MILITARES FAC  
PROGRAMACIÓN CURRICULAR



DES-F-02 VERSIÓN 03 30-DIC-2024

Nivel: Media		Asignatura: Danzas	Grado: Décimo	Vigencia: 2024-2025
Periodo	Unidad Didáctica	Competencia	Indicadores de Desempeño	Contenidos
I	REGIONES CUTURALES DANZAS MODERNAS	Practica montajes coreográficos de los diferentes países destacando sus riquezas culturales	<ol style="list-style-type: none"><li>Ejecuta los pasos básicos de la salsa y merengue, como bailes sociales recreativos mejorando su movimiento rítmico.</li><li>Conoce las estrategias metodológicas trabajadas en el calentamiento para hacer una muestra coreográfica en forma grupal e individual</li></ol>	Rondas y arrullos (DANZAS MODERNAS) desde: <ul style="list-style-type: none"><li>Expresión corporal</li><li>Construcción coreográfica</li><li>Música</li></ul>
II	NARRACIONES HISTORIA DANZAS MODERNAS	Conoce la riqueza cultural de otro país, investigando su danza folclórica poniéndola en práctica, comparándola con nuestra cultura colombiana.	<ol style="list-style-type: none"><li>Comunica mediante historias típicas culturales identificando las danzas modernas como ritmos latinos.</li><li>Participa en la creación de figuras coreográficas partiendo de una muestra dancística dirigida por el docente como ejercicio de exploración moderna.</li></ol>	Montajes Narrativos (DANZAS MODERNAS) desde: <ul style="list-style-type: none"><li>Manejo de tiempo y espacio</li><li>Exploraciones artísticas</li><li>Improvisación (danza-teatro)</li><li>Movimiento, gesto, mímica.</li></ul>
III	CREACIÓN COREOGRÁFICA FOLCLÓRICA COLOMBIANA DE LAS DANZAS MODERNAS	Realiza secuencias coreográficas partiendo de expresiones artísticas vivenciando las diferentes danzas modernas.	<ol style="list-style-type: none"><li>Identifica pasos básicos de las diferentes danzas modernas como son reggae y Calipso al generar una creación coreográfica.</li><li>Crea movimientos dancísticos por medio de los diferentes ritmos musicales trabajados en clase partiendo de una coreografía combinada.</li></ol>	Juegos coreográficos (DANZAS MODERNAS) desde: <ul style="list-style-type: none"><li>Construcción coreográfica</li><li>Ritmos folclóricos</li></ul>
IV	DANZA Y MOVIMIENTO CON MÚSICA INTERNACIONAL	Propone movimientos coreográficos en relación con una danza internacional de América del sur para fortalecer su expresión corporal.	<ol style="list-style-type: none"><li>Ejecuta pasos básicos del tango de América del sur conociendo la planimetría del país y su folclor.</li><li>Practica secuencias de movimientos dancísticos partiendo de las variaciones y ritmos musicales utilizados en clase.</li></ol>	Danzas internacionales de América del sur (Argentina "tango") desde: <ul style="list-style-type: none"><li>Construcción coreográfica</li><li>Música</li></ul>



**FUERZAS MILITARES DE COLOMBIA  
FUERZA AEROSPAECIALCOLOMBIANA  
GIMNASIOS MILITARES FAC  
PROGRAMACIÓN CURRICULAR**



DES-F-02 VERSIÓN 03 30-DIC-2024

Nivel: Media		Asignatura: Danzas	Grado: Undécimo	Vigencia: 2024-2025
Periodo	Unidad Didáctica	Competencia	Indicadores de Desempeño	Contenidos
I	REGIONES CUTURALES FOLCLÓRICAS NACIONALES E INTERNACIONALES.	Profundiza las danzas representativas a nivel internacional para establecer comparaciones a nivel artístico y cultural.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Ejecuta los pasos básicos de las danzas internacionales como son el Bambuco y Polka, mejorando su movimiento rítmico.</li> <li>Conoce las estrategias metodológicas trabajadas en el calentamiento para hacer una muestra coreográfica en forma grupal e individual</li> </ol>	Rondas y arrullos (nacionales e internacionales) desde: <ul style="list-style-type: none"> <li>Expresión corporal</li> <li>Construcción coreográfica</li> <li>Música</li> </ul>
II	NARRACIONES HISTÓRICAS FOLCLÓRICAS NACIONALES E INTERNACIONALES.	Conoce la riqueza cultural de otro país, investigando su danza folclórica poniéndola en práctica, comparándola con nuestra cultura colombiana.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Se comunica mediante historias típicas culturales identificando las danzas internacionales y creando coreografías rítmicas.</li> <li>Participa en la creación de figuras coreográficas partiendo de una muestra dancística dirigida por el docente como ejercicio de exploración moderna.</li> </ol>	Montajes Narrativos (nacionales e internacionales) desde: <ul style="list-style-type: none"> <li>Manejo de tiempo y espacio</li> <li>Exploraciones artísticas</li> <li>Improvisación (danza-teatro)</li> <li>Movimiento, gesto, mímica.</li> </ul>
III	CREACIÓN COREOGRÁFICA FOLCLÓRICA NACIONALES E INTERNACIONALES.	Realiza secuencias coreográficas partiendo de expresiones artísticas nacionales e internacionales identificando diversidad dancística.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Ejecuta los pasos básicos de las danzas internacionales como son la cumbia y Jarabe Tapatío, mejorando su movimiento rítmico.</li> <li>Crea movimientos dancísticos por medio de los diferentes ritmos musicales trabajados en clase partiendo de una coreografía combinada.</li> </ol>	Juegos coreográficos (nacionales e internacionales) desde: <ul style="list-style-type: none"> <li>Construcción coreográfica</li> <li>Ritmos folclóricos</li> </ul>
IV	DANZA Y MOVIMIENTO CON MÚSICA NACIONAL E INTERNACIONAL.	Practica movimientos coreográficos con danzas nacionales e internacionales, fortaleciendo su expresión corporal.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Ejecuta pasos básicos del currulao y el son cubano, conociendo su planimetría y creando propuestas rítmicas por medio de su sonido musical.</li> <li>Practica secuencias de movimientos dancísticos partiendo de las variaciones y ritmos musicales utilizados en clase.</li> </ol>	Danzas nacional e internacional desde: <ul style="list-style-type: none"> <li>Construcción coreográfica</li> <li>Música</li> </ul>